

# Classes de Seconde : Contrôle commun

Mercredi 26 mars – Durée : 3 heures

Support : « Une vendetta », Guy de Maupassant, *Les Contes du jour et de la nuit*, 1885 (texte intégral).

Vous lirez attentivement la nouvelle de Maupassant puis vous répondrez aux questions. Vous traiterez ensuite l'un des trois travaux d'écriture au choix.

## I. Questions (10 points – temps préconisé : 1 heure 30)

### 1) Le schéma narratif :

Repérez et nommez les cinq étapes du schéma narratif en précisant les lignes et en leur donnant un titre. (2,5 points)

### 2) Les personnages :

- Caractériser le personnage principal tant sur le plan physique que moral. (2 points)
- Quels sont les différents rôles (au nombre de trois) du chien au cours de la nouvelle ? Justifiez-vous par des citations précises. (1,5 points)

### 3) Le cadre spatio-temporel :

- Dans quelle région se déroule l'action ? Dans quelle mesure la description des lieux est-elle propice aux événements qui vont suivre ? (1,5 points)
- À quoi correspondent les indices soulignés dans le texte ? Quel est leur rôle dans la narration ? (1,5 points)

### 4) Le registre :

Quel est le registre du texte ? Justifiez votre réponse. (1 point)

## II. Travail d'écriture : au choix (10 points – temps préconisé : 1 heure 30)

### A. Écriture d'invention

Écrivez un article relatant ce fait divers en une vingtaine de lignes.

#### Contraintes :

- Vous proposerez un titre et rédigerez un chapeau (rapide introduction résumant l'essentiel de l'article).
- Vous veillerez à ce que votre article réponde aux six questions suivantes : qui ? quand ? quoi ? où ? comment ? pourquoi ?
- Vous adopterez un ton objectif : votre article sera purement informatif.
- Vous serez attentif à la cohérence dans l'emploi des temps.

### B. Argumentation

Réfutez la thèse selon laquelle l'individu peut se faire justice lui-même.

#### Contraintes :

- Votre développement sera structuré en plusieurs paragraphes chacun correspondant à un argument accompagné d'un exemple. Vous proposerez au moins trois arguments différents.
- Vous veillerez à introduire et à conclure rapidement votre propos.
- Vous serez sensible à la cohérence de l'ensemble et ménagerez donc des transitions (liens logiques) entre vos différentes parties.

### C. Commentaire

Faites le commentaire des lignes 78 à 105 selon l'axe de lecture suivant : « Étudiez le personnage de la vieille et comment se manifestent les différentes étapes de sa résolution. »

#### Contraintes :

- Votre développement sera structuré en plusieurs paragraphes correspondant chacun à une idée différente. Vous ménagerez des transitions entre chacune de vos parties.
- Vous serez attentif aux procédés d'écriture et procéderez selon les trois temps de l'analyse : identification des procédés d'écriture, relevé des citations qui illustrent ces procédés, interprétation qui en est faite. Vous veillerez à réemployer le lexique de l'analyse littéraire.
- Vous introduirez (présentation du texte, etc.) et conclurez rapidement votre propos.

