

Littérature et fait divers

Marguerite DURAS, *Moderato Cantabile*

Caractéristiques du fait divers dans le texte

Groupe 1 :

1. Répondez aux questions : « quoi, qui, quand, où, comment, pourquoi ? » sur cet extrait ;
2. Ce texte est-il un extrait de roman, de conte, de théâtre, de poésie, ou d'article de presse ? Quels indices vous permettent de répondre ?
3. Relevez, dans les lieux, les objets, ou le langage, ce qui montre que cette scène se passe dans un univers quotidien, normal. Relevez, par opposition, les éléments qui marquent le « sensationnel ».
4. Quelle impression ressentez-vous après la lecture et la compréhension de cet extrait ?

Littérature et fait divers

Marguerite DURAS, *Moderato Cantabile*

Caractéristiques du fait divers dans le texte

Groupe 2 :

1. Identifiez la nature du fait divers raconté dans cet extrait ;
2. A quel genre littéraire cet extrait appartient-il ?
3. Relevez, en les classant et en les commentant brièvement, les éléments qui inscrivent les marques d'une réalité ordinaire et ceux qui introduisent la dimension du « sensationnel »
4. Quelle atmosphère est associée à ce récit ?

Traitement littéraire du fait divers

Groupe 2 :

Vous étudierez les différents procédés de dramatisation qui donnent à l'épisode une dimension spectaculaire. Vous pourrez-vous intéresser à :

1. la composition de l'extrait ;
2. deux formules à expliquer : « La ville s'était multipliée » et « immobilisés par le spectacle » ;
3. la construction et le rythme des phrases : quelle remarque pouvez-vous faire au sujet des phrases des lignes 10 à 13, 19-20, 28 à 30 ? Quelle autre phrase importante est construite de la même façon ?
4. Quelles figures de style sont employées dans le texte ? A quels effets ?