

Tant de temps



Philippe Soupault

(Chaville, 1897 – Paris, 1990)

Il est, avec André Breton, une grande figure du surréalisme. Poète, romancier, essayiste, éditeur, journaliste, homme de radio, il naît dans la grande bourgeoisie dont il voudra s'éloigner toute sa vie. En 1919, il crée la revue *Littérature* avec Aragon et Breton. En utilisant l'écriture automatique, il rédige avec ce dernier l'œuvre référence du surréalisme, les *Champs magnétiques* (1920). Il est exclu du Groupe en 1926. Ses poèmes les plus connus sont : *Westwego* (1922), *Georgia*. Aux romans, *Le Bon Apôtre* (1923), *Le Nègre* (1927), *Les Dernières Nuits de Paris* (1928) s'ajoute la direction de la *Revue européenne* où il édite la littérature russe et américaine. Grand reporter, il traverse la planète et écrit sur la politique, le cinéma, la peinture, la littérature. *Poèmes et Poésies* (1973) rassemble son œuvre poétique majeure. *Vingt mille et un jours* (1980) retrace la vie d'un poète aventureux et libre. Ses écrits rappellent ceux des poètes voyageurs : Cendrars et Larbaud.

Le temps qui passe
 le temps qui ne passe pas
 le temps qu'on tue
 le temps de compter jusqu'à dix
 le temps qu'on n'a pas
 le temps qu'il fait
 le temps de s'ennuyer
 le temps de rêver
 le temps de l'agonie
 le temps qu'on perd
 le temps des cerises
 le mauvais temps
 et le bon et le beau et le froid et le temps chaud
 le temps de se retourner
 le temps des adieux
 le temps qu'il est bien temps
 le temps qui n'est même pas
 le temps de cligner de l'œil
 le temps relatif
 le temps de boire un coup
 le temps d'attendre
 le temps du bon bout
 le temps de mourir
 le temps qui ne se mesure pas
 le temps de crier gare
 le temps mort
 et puis l'éternité

Philippe Soupault, *Sans phrases* (1953) in *Poèmes et Poésies*, Paris, Les Cahiers Rouges, Grasset, 1973 © Christine Chemetoff-Soupault.

Pour mieux comprendre

Tant : beaucoup.

Le temps qu'on tue : expression *tuer le temps*, occuper le temps à des activités peu intéressantes.

S'ennuyer : s'embêter, le contraire de s'amuser.

L'agonie : les moments avant la mort.

Le temps des cerises : c'est le titre d'une célèbre chanson de la Commune (1871), révolution de Paris, composée par Jean-Baptiste Clément.

Le bon temps : les bons moments du passé.

Le temps de se retourner : prendre le temps de...

Cligner de l'œil : fermer rapidement un œil pour faire un signe.

Crier gare : dire avec une voix forte de faire attention.

Le temps relatif : qui n'est pas précis, approximatif.

Le temps mort : un moment où il ne se passe rien.

L'éternité : un moment qui n'a pas de limites, infini; l'éternité s'oppose à la vie qui s'arrête à la mort.

Tant de temps

Questions sur le document

1. Ce texte est un
 - Un poème ?
 - Une lettre ?
 - Un livre ?
2. Comment s'appelle ce texte ? (Quel est le titre du texte ?)
3. Comment s'appelle l'auteur ? (Quel est le nom de l'auteur ?)
4. Quelle est la date de naissance de l'auteur ? (L'auteur est né quand ?)
5. Il est né où ?
6. Quelle est la date de mort de l'auteur ? (L'auteur est mort quand ?)
7. Il est mort où ?
8. Comment s'appelle le livre ? (Quel est le titre du recueil ?)
9. Quelle est la date de publication ?
10. Il y a combien de lignes (de vers) dans ce texte ?

Travail à faire sur le document

1. Soulignez en bleu les articles définis (articles définis = *le, l', la, les*).
2. Soulignez en vert les verbes (verbes = *j'aime, il est, marcher, ...*).
3. Ecrivez les 16 verbes du texte à l'infinitif (ex : « Le temps qui passe » → *passer*).
4. Recopiez les 4 phrases du texte à la forme négative (ex : *je ne mange pas*) :
 -
 -
 -
 -