

Séquence sur l'analyse du fait divers

Justification de ce choix

- *Le français langue seconde*, CNDP, collection collège, série repères :
 - correspond à la compétence de narration mentionnée p. 40 dans le tableau des compétences avec les programmes de français du collège.
 - correspond à la suggestion 2, p. 28 des suggestions pédagogiques.
- Livres de littérature en classe de seconde :
 - S'inscrit dans le chapitre « les genres narratifs », Hatier, p. 144
 - S'inscrit dans le chapitre « le fait divers : du réel à la fiction », Bréal, p. 175
- Préparation du contrôle commun.

Exemple de progression

Observer les caractéristiques principales d'un fait divers.

- Pour finaliser une mise au point concernant les temps du passé, ex. sur *Nouveaux exercices de grammaire*, Didier Hatier, p. 51.
- Repérer les caractéristiques principales de ces faits divers.
- Faire une fiche récapitulative :
 - Apport d'informations : qui, quand, où, quoi
 - Caractéristiques d'écriture : longueur, structure, et type de texte, temps utilisés, voix passive, phrases nominales en titres, paroles rapportées ou non, ...).
 - Rédaction d'un fait divers : le sac à main volé.

Rédiger un fait divers.

- *Espace 2, Unité 8, p. 130, Hachette Fle.*
 - Prendre des notes sur des déclarations de témoins d'un hold-up .
 - Faire un tableau récapitulant les informations principales : qui ? quand ? quoi ? où ? pourquoi ? comment ?
 - Groupe 1 : relire et étudier les extraits proposés pour approfondir la compréhension.
 - Groupe 2 : écrire le chapeau de l'article.

Comprendre un fait divers à la radio.

- Le même fait divers extrait de trois bulletins d'information et trois radios différentes est écouté plusieurs fois avec la consigne de compléter un tableau reprenant le questionnement étudié précédemment : grille d'écoute qui permet de prendre des notes sur les événements rapportés.
- Restitution orale des événements par les élèves.
- Comparaison des trois extraits dans le but de remarquer les différences dans la sélection des informations, dans le nombre d'intervenants, dans la structure du bulletin, dans les types de discours,...

Transposer un fait divers radiophonique en fait divers de la presse écrite.

- Après une nouvelle écoute, et un travail de restitution orale pour certains élèves, rédiger le fait divers tel qu'il pourrait apparaître dans un article de journal.
- Selon les niveaux, les consignes se complexifient :
 - Purement informatif (1)
 - Informatif avec un aspect narratif destiné à dramatiser l'information (2)
 - Avec insertion de paroles rapportées au style direct et indirect (3)

Comparer deux articles de presse

- *Français seconde professionnelle*, Nathan Technique, séquence 6 sur la presse :
- Comparaison de deux articles (*France Soir, Le Figaro*) sur un même évènement, l'ouragan Floyd :
 - Lecture et compréhension des articles (lexique, grammaire, ...)
 - Questions sur les faits ,
 - sur les commentaires,
 - sur le traitement de l'information .

Rédiger un article de presse

- Transformer l'article qui vous semble dramatique en un article plein d'espoir ou écrire une brève.
- Travail d'amélioration des textes.

Etudier deux articles de presse dans un manuel de seconde

- Comparaison de deux articles (*Le Monde, Le Parisien*) sur un même évènement, un tremblement de terre au Mexique, extrait de *Littérature Seconde*, Hatier. (devoir maison).

Présenter un fait divers dans un bulletin radio

- Préparer une intervention orale en temps limité pour le fait divers concernant l'ouragan Floyd.
- Se baser sur les trois bulletins radio déjà étudiés concernant l'accident d'avion , c'est à dire :
 - Bulletin purement informatif, limité aux informations essentielles. (1)
 - Bulletin proposant un reportage fait par un envoyé spécial sur place. (2)
 - Bulletin donnant la parole à un rescapé de l'ouragan. (3)
- Enregistrer les productions.

Etudier le fait divers dans un texte littéraire extrait d'un manuel Fle

- Albert Camus, *L'Etranger* dans *Si tu t'imagines...* aux ed. Didier/Hatier
 - Lire et étudier le texte (étude du schéma narratif)
 - Rédiger l'article correspondant

Etudier le fait divers dans des textes littéraires extraits d'un manuel de seconde

- Albert Camus, *L'Etranger* dans *Français Seconde*, aux éd. Bréal, p. 183
 - Analyse de la page : Le titre, le chapeau introductif, le texte intégral, l'illustration, les références biographiques et les questions.
 - Compréhension des questions.
 - Identification des démarches, des opérations à effectuer pour y répondre.
 - Présentation et structure des réponses attendues.
 - (devoir : rédiger les réponses préparées en classe)
- Marguerite Duras, *Moderato cantabile*, dans *Français Seconde*, aux éd. Bréal, p. 181-182
 - Questionnaire de compréhension et d'analyse , niveau 1.
 - Questionnaire de compréhension et d'analyse , niveau 2.
 - Questionnaire proposé par le manuel.

Evaluation finale

Préparer au contrôle commun de secondes : écriture d'invention sur une nouvelle de Maupassant, « Une Vendetta »

- Ecrivez un article de journal sur ce fait divers en 15 - 20 lignes.

Prolongement

Etude de la nouvelle.