

Aider les élèves à suivre un cours en classe banale

Progression autour de la projection d'une séance d'histoire sur l'Humanisme

- **Travail réalisé en amont sur la prise de notes :**
 - Révision de la méthodologie de la prise de notes. ► [Doc. 1](#)
 - Prise de notes à partir d'un texte écrit. ► [Doc. 1, 2 et 3](#)
 - Prise de notes à partir d'un texte oral ou d'un exposé. ► [Doc. 2](#)
 - Rédaction d'un texte à partir de notes écrites. ► [Doc. 1](#)
 - Exposé oral à partir de notes écrites. ► [Doc. 3](#)
 - Reformulation, développement et résumé d'un énoncé.
 - Confrontation et évaluation des prises de notes en fonction d'objectifs précis. ► [Doc. 4](#)

- **Travail réalisé en amont sur le thème de l'Humanisme par l'étude d'un dossier distribué à chaque élève :**
 - L'extrait d'un manuel de littérature 2^{nde} sur ce thème. ► [Transp. 1](#)
 - L'extrait d'un manuel pratique de littérature (Collection Repères pratiques, Nathan). ► [Transp. 2](#)
 - L'extrait d'un manuel d'histoire de 2^{nde}. ► [Transp. 3](#)
 - L'extrait d'un manuel d'histoire de 4^{ème}. ► [Transp. 4](#)
 - Projection d'un document vidéo sur Léonard de Vinci.

(Objectifs poursuivis : comparer les documents, clarifier les notions, repérer les thèmes essentiels traités sur ce sujet, et élaborer une définition.)

- **Travail réalisé sur l'enregistrement vidéo du cours :**
 - Observation de l'étude d'un texte littéraire dans le cours d'histoire. ► [Doc. 5](#)
 - Prise de notes en fonction de l'objectif final qui est la réalisation d'une synthèse de documents comparant l'éducation traditionnelle à l'éducation humaniste.
 - Mise en commun des difficultés rencontrées et des éléments "facilitateurs" sur lesquels les élèves peuvent s'appuyer.
 - Prise de conscience des différents "sous-objectifs" de cette étude de texte : comprendre les mots difficiles, faire acquérir des notions culturelles présentes dans le texte, mais aussi hors du texte, réactiver des connaissances déjà étudiées.
 - Comparaison des notes entre les élèves en fonction des critères connus : lisibilité, clarté, concision et fidélité, mais aussi en fonction de l'objectif du cours.
 - Prise de conscience de l'utilité de faire un choix, de sélectionner les informations nécessaires à la réalisation d'un objectif.
 - Elaboration d'une prise de notes-modèle après une seconde projection.

- **Travail réalisé après la projection :**
 - Comparaison de l'étude du texte de Rabelais en histoire et en français. ► [Doc. 5 et 6](#)
 - Repérage de différences entre les consignes, les questions. ► [Doc. 5 et 6](#)
 - Réflexion autour du type de production écrite attendue. ► [Doc. 5 et 6](#)

- **Prolongements envisagés :**
 - Etude d'une synthèse réalisée par un élève de la classe filmée.
 - Préparation des questions de contrôle sur un chapitre concernant l'Humanisme.
 - Préparation d'un exposé oral sur un point précis du chapitre concernant l'Humanisme.
 - Enregistrement d'une autre séance d'histoire qui porterait sur le même thème mais avec d'autres objectifs.
 - Visite du Louvre avec une conférencière qui présenterait des tableaux de cette époque.